

INDICE

SEZIONE INTRODUTTIVA

Prefazione

Antonio Scocozza

p. 15 *L'imitazione culturale nella chanchada:
il caso Quem roubou meu samba? e Rio, Zona Norte* p. 83
Lisa Shaw

Introduzione

Marco Cipolloni

p. 19 *Quando il Neorealismo arrivò in Brasile* p. 95
Marianosaria Fabris

Presentazione

Gian Luigi De Rosa

p. 25 *Gli Anni '50/'60: sogni di autonomia* p. 103
Mônica Cristina Araujo Lima

I PIONIERI DEL CINEMA BRASILIANO

Le origini del cinema brasiliano

Carlos Roberto de Souza

p. 31 **CINEMA NOVO E OLTRE**
*Quero ser novo de novo: Considerazioni linguistiche sulla nascita
del Cinema Novo* p. 115
Marco Cipolloni

Limite: Angustia

Saulo Pereira de Mello

p. 49 *Glauber Rocha: Il desiderio della storia* p. 137
Ismail Xavier

Humberto Mauro

Eduardo Morettin

p. 59 *Cinema Marginal, L'Estetica del Grottesco e la Globalizzazione
della Miseria* p. 153
Ângela José

TRA CHANCHADA E VERA CRUZ

Oscarito, Grande Otelo e la negazione dell'amore

Hilda Machado

p. 73 *Tempi e controtempi al margine* p. 161
Rubens Machado Jr.

<i>Il patto Cinema/Stato: L'Era Embrafilme</i> Tunico Amancio	p. 169	TRA CINEMA E LETTERATURA <i>Dal testo letterario al racconto cinematografico: breve percorso della trasposizione cinematografica in Brasile</i> Gian Luigi De Rosa	p. 257
<i>Sesso alla brasiliana</i> Inimá Simões	p. 181	<i>Letteratura vs Cinema vs Letteratura</i> Moacir C. Lopes	p. 275
GLI ANNI NOVANTA: DALLA CRISI ALLA RINASCITA <i>Il Cinema Brasiliano (1990-2002): dalla crisi degli anni di Collor alla Ripresa</i> Maria do Rosário Caetano	p. 193	<i>Nelson Rodrigues: dal teatro al grande schermo</i> Ismail Xavier	p. 283
<i>ImmagiNazione</i> José Carlos Avelar	p. 209	OLTRE LA FICTION <i>Il Cinema non "Ficcional" in Brasile</i> Hilda Machado	p. 305
<i>L'Esaurimento della Normalità</i> Eryk Rocha	p. 219		
<i>Sertões e Favelas nel cinema brasiliano contemporaneo: Estetica e Cosmetica della Fame</i> Ivana Bentes	p. 223		
<i>Il "Rinascimento" del Cinema Brasiliano negli Anni '90</i> Giovanni Ottone	p. 235		